

مصنع  
للنسجـاد الإيراقي اليدوي  
طـشور عاليـا  
تسـبـك اسـجاد القـديم بالجـديـد

• الأروع والأسمن • جميع المقامات  
من أمجد أنواع الحرير والصوف  
ويمكنكم تجميع مجامد بأي نوع  
من الأروسة في أي مكان

مقرتنا: أم حبيبة  
جدة، طريق البنية، حي شعاع، فوسفات  
عراقية، بغداد، ١٩٧٨٠٠  
هاتف: ٢٧٢٨٠٠  
لوحات الجولس: ١٢٢٦٠٠/١٢٢٦٠٠













## الاعتبارات الانتخابية قد تبقى على مشروع طائفة "لائي" الاسرائيلية

تحت هذا العنوان نشرت صحيفة "الايوزر" تقريراً من أريك سيلفر في القدس المحتلة حول مشروع طائفة "لائي" في إسرائيل. مشروع طائفة "لائي" في إسرائيل، وهو من صياغة وزير الدفاع الإسرائيلي، يهدف إلى تعزيز الوحدة الوطنية بين العرب واليهود في إسرائيل. المشروع، الذي تم تقديمه في مجلس الكنيست، يهدف إلى تعزيز الوحدة الوطنية بين العرب واليهود في إسرائيل. المشروع، الذي تم تقديمه في مجلس الكنيست، يهدف إلى تعزيز الوحدة الوطنية بين العرب واليهود في إسرائيل.

ويقول الوزير إن قضيتهما هي قضية مالية وإستراتيجية في آن واحد. ويقول إن إسرائيل لا تستطيع أن تتحمل التكاليف الباهظة لهذا المشروع. ولو ارادت القوات المسلحة الحصول على طائفة "لائي" فهذا يعني أنها ستضطر إلى التصحية بمعدات متطورة أخرى لها الأولوية في أي حرب جديدة. ويأمل القرار الذي ستتخذه الحكومة الإسرائيلية كما كان الحال بالنسبة لقرار الانسحاب من البنان قبل عامين، لحظة صدق في إسرائيل.. والسؤال المطروح هو هل تستطيع هذه الدولة التي خرجت لتوها من مستنقع تضخم اقتصادي تصل نسبته إلى ٤٠٠٪، أن تنافس دولاً كبرى في سباق صناعة السلاح؟

**زيادة الضرائب**  
وقال وزير المالية نيسيم إن إذا ما قرر مجلس الوزراء المضي قدماً في المشروع فإنه سوف يضطر إلى زيادة الضرائب. ويقدر مسؤولو المالية أن كل أسرة من الأسر الإسرائيلية ستستحمل ما مقداره ٢٠٠ دولار إضافي في السنة. وقد أيدت الولايات المتحدة التي قدمت حوالي ٩٠٪ من مبلغ المليار ونصف المليار الذي اتفق على مشروع "لائي" منذ عام ١٩٨٠، آراء هذين الوزيرين وبالأخص من أن

## الايطاليون يواصلون التحقيق في عملية اختطاف الفني النووي الاسرائيلي فانونو

واصلت صحيفة "الصنداي تايمز" متابعتها لقضية العامل الفني الإسرائيلي مورديخاي فانونو الذي كشف أسرار الأسلحة النووية الإسرائيلية. دفعت ثمن ذلك استدرجه من لندن إلى روما من قبل رجال الموساد والخبايا الإسرائيلية. واختطفه من هناك واعدته إلى إسرائيل حيث يواجه تهمة الخيانة والاقشاء بأسرار الدولة.

وتنشر الصحيفة اليوم تقريراً حول التحقيقات التي تجريها الجهات المعنية في إيطاليا للكشف عن الطريقة التي اختطف فيها فانونو. وفي هذا التقرير تقول إن السلطات الإسرائيلية التي تحقق في عملية اختطاف فانونو من روما في العام الماضي تعتقد بأنه يمكن أن يكون قد هرب من إيطاليا على متن سفينة شحن تحمل اسم "تابوز".

**عملية استدرج**  
وكان عملاء جهاز المخابرات الإسرائيلي والموساد قد استدرجوا فانونو إلى روما حيث اختطفوا وأعيدوا إلى إسرائيل لمواجهة تهمة الخيانة والاقشاء بأسرار الأسلحة النووية الإسرائيلية.

وتنشر الصحيفة اليوم تقريراً حول التحقيقات التي تجريها الجهات المعنية في إيطاليا للكشف عن الطريقة التي اختطف فيها فانونو. وفي هذا التقرير تقول إن السلطات الإسرائيلية التي تحقق في عملية اختطاف فانونو من روما في العام الماضي تعتقد بأنه يمكن أن يكون قد هرب من إيطاليا على متن سفينة شحن تحمل اسم "تابوز".

وتنشر الصحيفة اليوم تقريراً حول التحقيقات التي تجريها الجهات المعنية في إيطاليا للكشف عن الطريقة التي اختطف فيها فانونو. وفي هذا التقرير تقول إن السلطات الإسرائيلية التي تحقق في عملية اختطاف فانونو من روما في العام الماضي تعتقد بأنه يمكن أن يكون قد هرب من إيطاليا على متن سفينة شحن تحمل اسم "تابوز".

وتنشر الصحيفة اليوم تقريراً حول التحقيقات التي تجريها الجهات المعنية في إيطاليا للكشف عن الطريقة التي اختطف فيها فانونو. وفي هذا التقرير تقول إن السلطات الإسرائيلية التي تحقق في عملية اختطاف فانونو من روما في العام الماضي تعتقد بأنه يمكن أن يكون قد هرب من إيطاليا على متن سفينة شحن تحمل اسم "تابوز".

## الكشف عن خطة الفيت في آخر لحظة للقاء اميني لبيبي - امريكي بعد شهر من قصف طرابلس

ذكرت صحيفة "نيويورك تايمز" الأمريكية أنه بعد شهر واحد فقط من القصف الجوي الأمريكي لليبي في العام الماضي وضع اللتكنات كولنيل اولايفر ثورث مساعد مستشار الأمن القومي السابق ومسؤول أمريكيون آخرون خطة للاجتماع سرا مع مسؤول اميني لبيبي. وقالت الصحيفة - نقلاً عن وثائق حكومية وعن المسؤول الليبي الخويلدي الحميدي - إن الاجتماع الذي في اللحظة الأخيرة بعد أن قام وفد أمريكي برئاسة مستشار الأمن القومي الاسبق روبرت مكفارلين بزيارة لإيران إلا أنه فشل في تحرير رهائن امريكيين.

وأضافت قولها أنه تردد كثيرا على مدى السنتين الماضيتين أن البيت الأبيض يتصل سرا بالعقيد معمر القذافي على الرغم من أن سياسته المعلنه تهدف إلى فرض العزلة على الرئيس الليبي.

وقالت الصحيفة قولها إن غورديانفار قال إن الحميدي يريد مقابلة الكولنيل ثورث الذي كان شخصية رئيسية في عملية بيع أسلحة أمريكية لإيران وتحصيل جزء من أرباح الصفقة إلى ثوار الكونترا في نيكاراغوا.

وقالت الصحيفة أن غورديانفار اقترح في الشهر التالي في تقرير لها من ماريا لورا افينجولو وروبرت تايسر قالت صحيفة "الصنداي تايمز" أن الرئيس الأرجنتيني راؤول الفونسين الذي يخيف التضخم الاقتصادي الكبير وموقف القوات المسلحة، يتفاوض سرا حول اتفاق سياسي مع اتباع الجنرال الراحل بيرون لتشكيل حكومة ائتلافية قوية تكون أساسا لمحاولة للبقاء في السلطة بعد انتهاء فترة رئاسته الحالية.

وقالت الصحيفة أيضا أن أول قرار يحمّل أن تتخذه حكومته الجديدة قد يكون قرارا بإسنان تأجيل دفع ديون الأرجنتين الأجنبية البالغة ٥٦ مليارات. وتطالب جماعة بيرون أيضا بإتخاذ إجراءات أشد بالنسبة للعسكريين الذين مايزالون يتحدون السلطات المدنية منذ التمرد الذي قام به الجيش في شهر ابريل (نيسان) الماضي الذي هز البلاد.

**مفاوضات سرية**  
وبالرغم من أن الحكومة تنفي وجود هذه المفاوضات إلا أنها جارية وبسرية تامة قبل فترة طويلة من الانتخابات البرلمانية التي ستجري في السادس من سبتمبر (أيلول) المقبل والمتوقع أن يخسر فيها حزب الفونسين (حزب الراديكاليين) الأغلبية البسيطة في الكونجرس الأرجنتيني.

ومضت الصحيفة تقول إن النخبين الأرجنتينيين لم يبلغوا بأن الحزبين الرئيسيين المتنافسين من الانتخابات يخططان لتوحيد صفوفهما بعد الانتهاء من الانتخابات. ولكن في الحقيقة ليس هناك خلاف أيديولوجي كبير بين

وبالرغم من أن الحكومة تنفي وجود هذه المفاوضات إلا أنها جارية وبسرية تامة قبل فترة طويلة من الانتخابات البرلمانية التي ستجري في السادس من سبتمبر (أيلول) المقبل والمتوقع أن يخسر فيها حزب الفونسين (حزب الراديكاليين) الأغلبية البسيطة في الكونجرس الأرجنتيني.

ومضت الصحيفة تقول إن النخبين الأرجنتينيين لم يبلغوا بأن الحزبين الرئيسيين المتنافسين من الانتخابات يخططان لتوحيد صفوفهما بعد الانتهاء من الانتخابات. ولكن في الحقيقة ليس هناك خلاف أيديولوجي كبير بين

وبالرغم من أن الحكومة تنفي وجود هذه المفاوضات إلا أنها جارية وبسرية تامة قبل فترة طويلة من الانتخابات البرلمانية التي ستجري في السادس من سبتمبر (أيلول) المقبل والمتوقع أن يخسر فيها حزب الفونسين (حزب الراديكاليين) الأغلبية البسيطة في الكونجرس الأرجنتيني.

ومضت الصحيفة تقول إن النخبين الأرجنتينيين لم يبلغوا بأن الحزبين الرئيسيين المتنافسين من الانتخابات يخططان لتوحيد صفوفهما بعد الانتهاء من الانتخابات. ولكن في الحقيقة ليس هناك خلاف أيديولوجي كبير بين

وبالرغم من أن الحكومة تنفي وجود هذه المفاوضات إلا أنها جارية وبسرية تامة قبل فترة طويلة من الانتخابات البرلمانية التي ستجري في السادس من سبتمبر (أيلول) المقبل والمتوقع أن يخسر فيها حزب الفونسين (حزب الراديكاليين) الأغلبية البسيطة في الكونجرس الأرجنتيني.

ومضت الصحيفة تقول إن النخبين الأرجنتينيين لم يبلغوا بأن الحزبين الرئيسيين المتنافسين من الانتخابات يخططان لتوحيد صفوفهما بعد الانتهاء من الانتخابات. ولكن في الحقيقة ليس هناك خلاف أيديولوجي كبير بين

ومضت الصحيفة تقول إن النخبين الأرجنتينيين لم يبلغوا بأن الحزبين الرئيسيين المتنافسين من الانتخابات يخططان لتوحيد صفوفهما بعد الانتهاء من الانتخابات. ولكن في الحقيقة ليس هناك خلاف أيديولوجي كبير بين

ومضت الصحيفة تقول إن النخبين الأرجنتينيين لم يبلغوا بأن الحزبين الرئيسيين المتنافسين من الانتخابات يخططان لتوحيد صفوفهما بعد الانتهاء من الانتخابات. ولكن في الحقيقة ليس هناك خلاف أيديولوجي كبير بين

## كتاب «صيد الجواسيس» المثير للجدل في مكتبة مجلس العموم البريطاني

قالت صحيفة "الصنداي تايمز" أن نسخة من كتاب بيتر رايت «صيد الجواسيس» المثير للجدل والخلاف في بريطانيا دخل مكتبة مجلس العموم البريطانية دون أي معارضة من رئيس المجلس بيرنارد ويدنيل. وقال النائب العمالي عن منطقة ووركينجتون ويل كامبيل سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

سيفر يوم أمس أنه قدم الكتاب هدية إلى مكتبة المجلس حيث سيكون متوفرا لأطلاع النواب عليه.

**الشرق الأوسط**  
The international newspaper of the Arabs  
جريدة العرب الدولية

الاسم: \_\_\_\_\_  
العنوان: \_\_\_\_\_

الاشتراك السنوي: ٧٦٠ ريال سعودي أو مايعادلها بالعملة المحلية الأخرى  
(بما في ذلك قيمة التسليم بالبريد الجوي) - ترسل قيمة الاشتراك بالاشتراك بالبريد الجوي أو المواصلات.

الاشتراك السنوي في الولايات المتحدة وكندا ٣٠٠ دولار أمريكي

تجدد رسالتك: يجب إرسال بطاقة دفع في موعد أقصاه ١٥ يوما قبل انتهاء صلاحية الاشتراك.

H H SAUDI RESEARCH AND MARKETING (UK) LTD  
Arab Press House  
182 - 184 High Holborn  
London WC1V 7AP  
UK

Asharq Al-Awsat circulation Dept.  
1331 Pennsylvania Avenue, N.W. Suite 820  
Washington, D.C. 20004-1703  
Tel: (202) 638-7183 Fax: (202) 638-7003

الطبعة: ١٢١٨٠  
مركز النشر: الرياض - ج. ب. ١١٦٦١  
م. ص. ١٢١٨٠

Saudi Distribution Co.  
الإدارة العامة: جدة ٢٦٩٤٧٠  
الفرع: جدة ٢٦٩٤٧٠ - الرياض ٢٦٩٤٧٠ - الدمام ٢٦٩٤٧٠ - القاهرة ٢٦٩٤٧٠ - الكويت ٢٦٩٤٧٠ - البحرين ٢٦٩٤٧٠ - عمان ٢٦٩٤٧٠ - صنعاء ٢٦٩٤٧٠ - صنعاء ٢٦٩٤٧٠

**وظائف شاغرة**  
بمميزات جيدة

مؤسسة وطنية وكيكة لعدة شركات عالمية في مجال المجاليل المخبرية، البلاستيكات والأدوات المخبرية بالملكة العربية السعودية ودول الخليج.

محاكاة إلى فنيين مختبرات للعمل في الوظائف التالية:

**مسؤول مبيعات**  
**مندوبين مبيعات**

خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في هذا المجال مع خبرة قيادة مبيعات

المؤهلات: الراتب والمزايا حسب الخبرة.

ترسل البيانات إلى: ص. ب. ٢٦٩٤٧٠ - جدة ٢٦٩٤٧٠ - الرياض ٢٦٩٤٧٠ - الدمام ٢٦٩٤٧٠ - القاهرة ٢٦٩٤٧٠ - الكويت ٢٦٩٤٧٠ - البحرين ٢٦٩٤٧٠ - عمان ٢٦٩٤٧٠ - صنعاء ٢٦٩٤٧٠ - صنعاء ٢٦٩٤٧٠

**مجلة أزياء ندى**  
بالأسبوع

أزياء ندى

مجلة الأزياء النسائية التي تحتوي على أحدث تصميمات الأزياء النسائية والاكسسوارات.

توزيع: التوزيع والتوزيع للتوزيع

Saudi Distribution Co.  
الإدارة العامة: جدة ٢٦٩٤٧٠  
الفرع: جدة ٢٦٩٤٧٠ - الرياض ٢٦٩٤٧٠ - الدمام ٢٦٩٤٧٠ - القاهرة ٢٦٩٤٧٠ - الكويت ٢٦٩٤٧٠ - البحرين ٢٦٩٤٧٠ - عمان ٢٦٩٤٧٠ - صنعاء ٢٦٩٤٧٠ - صنعاء ٢٦٩٤٧٠







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّبِعُوا أَمْرِي وَلَا تَعْصُوا أَمْرِي  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ  
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره  
ينعي آل ناصر ، وآل حكيم ، وآل الإسكندري  
فقيدتهم الغالية المرحومة  
روضة ناصر التَّاصِرِيَّة يَرْحَمُهَا اللَّهُ  
وَالِدَةٌ كُلِّ مَنْ :  
الأستاذ/ عمر حمزة حكيم ، الدكتور/ منظر حمزة حكيم ، والرحوم الأستاذ/ فيصل حمزة حكيم ، والأستاذ طلال حسن عبد الوهاب الإسكندري  
التي وافاها الأجل المحتوم يوم الجمعة ٢٠ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ الموافق ١٤/٨/١٩٨٧ م  
عن عمر يناهز ٧٤ عاماً  
وبناءً على وصيتها فقد تم دفنها في الميمنة المنورة يوم الأحد ٢٢ ذو الحجة ١٤٠٧ هـ - ١٦/٨/١٩٨٧ م  
سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته ويلهمنا الصبر والسلوان  
« إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »

# في معرض "السعودية بين الأسس واليوم" بالقاهرة : الفنانون السعوديون .. يقدمون أضواء مبهره للتاريخ العربي !

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :

أضواء مبهره حول الواقع السعودي يقدمها ٥٠ فنانا وفنانة تشكيلية على هامش معرض "السعودية بين الأسس واليوم" في القاهرة، حيث يعكس التشكيليون مدى تقدم الحياة في هذه البقعة المقدسة والتي يشعر الإنسان فيها بالسمو الروحي والصفاء الذهني الذي يدفعه للإبداع في إطار من القيم الإنسانية النبيلة.

يقول الفنانين السعوديون أن الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية قد أبنت شامها عبر المناخ الرطب الذي وفرته الحكومة في إطار الدين الإسلامي الحنيف والشريعة السمحاء، فمنذ إنشاء مديرية المعارف عام ١٩٢٥ والتوسع في المدارس انبثقت مادة الأشغال اليدوية والخط العربي ضمن مناهج التعليم إلى أن تحولت المديرية إلى وزارة المعارف عام ١٩٥٢، فقامت بتطوير المناهج وإدخال مادة التربية الفنية والرسم والأشغال، وكان ذلك أثر فعال في ظهور جيل من البراعم الشابة التي ظهرت أعمالها في

المعارض الدورية منذ منتصف الخمسينيات وبرزت في هذه الأعمال الزخارف الإسلامية والوحدات الهندسية والخط العربي كقيمة أساسية. وقد كان ذلك واضحا من خلال مشاركة الفنانين السعوديين في معرض "السعودية بين الأسس واليوم" بأرض المعارض بمدينة نصر بالقاهرة، حيث يضم المعرض ٩٠ لوحة أبدعها ٥٠ فنانا وفنانة من الشقيقة المملكة، وهذه الأعمال اختارتها لجنة من كبار الفنانين التشكيليين عبروا فيها بكل صدق على الأصالة والحضارة والتراث، حتى تعكس واقع الحياة في مختلف مناطقها. المعرض يقدم فكرة سريعة عن مدى تطور الفن السعودي، والتزام الفنان التشكيلي السعودي به حتى شكل له أسلوبا مميزا.

## تكوينات فنية:

ضم المعرض أعمالا تراوحت التطور العمراني الذي شهدته المملكة مؤخرا منها: أبنية الفنان عبد الجبار، وتكوينات ودراسات معمارية متنوعة للفنانين فهد الحجيلان، فؤاد مغرب، هند نصير، هاشم المهنا، أحمد السبيت، وأحمد سلامة، وغيرها مستوحاة من التراث الإسلامي، وبها أخرى تعبر عن من الخط العربي القديم بصورة حديثة



● الجلال والجمال للفنانة سونيا فريد



● لوحة مسودة للفنانة ميرفت جمال

## ● افتتاح معرض الفنانين السعوديين في القاهرة

منها ميتران، وجمال شريك رئيس وزراء فرنسا. يقول الفنان سعد العبيد المشرف على جناح الفن التشكيلي بالمعرض: "المعرض يعرض مجموعة من الأعمال التشكيلية بالملوك والذات في السبع عشرة سنة الأخيرة تظهر مدى التطور الذي حققته خلال تلك الفترة سيما للفنانية الشاملة التي شهدت المملكة على الأصعدة كافة فبرزت كثير من الأساليب الفنية، كما زاد عدد الفنانين والفنانات الذين كان عددهم لا يتجاوز عدد أصابع اليد إلى العشرات بل إلى المئات وعمت جميع مناطق المملكة ظاهرة إقامة المعارض الجماعية والفردية وليس هذا فقط وإنما تجاوزت الأعمال الحدود الجغرافية للوطن إلى بعض الدول بالتقاربات الأخرى في عاداته وتقاليده الاجتماعية".

أفريقيا وأوروبا والأمريكتين الشمالية والجنوبية، أصبحت هناك مشاركات دولية كعروض اتحاد الفنانين العرب ومعرض التشكيليين العرب بالكويت، وبينالي إنقرة الآسيوي الأوروبي بتركيا، وبينالي القاهرة الثاني، وغيره من المهرجانات الدولية التشكيلية. ويضيف سعد العبيد: "المشاهد لهذا المعرض بلاحت تنوع ووجود أساليب مكنة كالصليب والخطوط والانتصابية والتجريدية، والتعبيرية، والسريالية وغيرها. فقد احتوى المعرض على تعدد المدارس الفنية، وبالرغم من تفاوت الأساليب إلا أن المعرض اتسم بالوضوح، فقد كانت اللوحات مرآة عكست للفن السعودي بتقارب عاداته وتقاليده الاجتماعية".

بعض الدول بالتقاربات الأخرى في عاداته وتقاليده الاجتماعية.

## زرع اللامعقول !



لم يقدر الخيال فانيا - كما سبق القول - أن تعرض في مسرح الجيب وتقرر أن تنتقل إلى المسرح القومي ولكن الفتي وصديقه لم يعلما بهذا القرار حتى قرعوا خيرا في الصحف يقول أن المسرح القومي سوف يقدم الخيال فانيا، لكن الخبر لم يذكر شيئا عن ترجمتها أو مترجمتها ومن ترجمها، وقدرا أن المسرح القومي سوف يقدم ترجمة أخرى غير تلك التي قام بها وقد كانت لهذه المسرحية عدة ترجمات أخرى منشورة فترأى الأمر له واستعاض الله عن الجهد الذي قام به، ولكنهما من شدة جهما لذلك النص قررا أن يقدمها ذات ليلة إلى مسرح الجمهورية حيث كانت تجري البروفات على قدم وساق لمشاهدة البروفة والاستماع.

وعلى باب مسرح الجمهورية استقبلهما كمال ياسين، الذي كان قد أخرج من قبل أناس التي تحت لعمام عاشور، والسبب لسعد وفيه وجدته الفتى شايبا مشتغلا بالحماس يشوب تصرفاته وحركاته الإنسانية التي الكثر من العصبية وأنه كان يطرح برقبته إلى اليمين في حركة مفاجئة ويؤكذ على مخرج الحروف وخاصة حرف السين كأنه يلحنه بين فمك حننا، وكان كمال ياسين قد شارك في صنع أمجاد المسرح القومي، كما أنه عرف بأنه المخرج الذي صنع نجاح بعض المسرحيات الواقعية الكبرى لعمام عاشور وسعد وفيه ورشاد رشدي ولم يكن مؤمنا كثيرا بنظرية المخرج المؤلف إنما كان يضع كل فنه وخبرته في خدمة النص المسرحي ويضمن توصيله بسهولة ويسر إلى قلب الجماهير ويعملها.

القاهرة ●

## سبحانك يا شاعر

قراء خضبة شعر : هادي فاطم إبراهيم

يا وقفة في جبال الأز أنشدتها بين الصنوبر والشربين والبان على أجابكم في القول مقتديا بشاعر الأرض في صنع وإتقان لا بدع أن اخصيت فيها قرائكم فاعجزت وأعادت عهد (حسان) طيب الهواء وطيب الروض قد صفلا لوح الخيال فأغراكم وأغراني من رام أن يشهد القردوس مائلة فليفتش أجواءكم في شهر نيسان تاهت بقبر (صلاح الدين) تربتها وتاه أحيائها تيهها (بمطران) بيني ويهم في الشعر القديم وفي الشعر الحديث فتعم الهادم الباني إذا لمحت بشعري ومض بارقة فيعض احسانه في القول احساني رعبا لشاعركم، رعبا لكاتبكم جزاهما الله عني ما يقولان

## ● معاني الكلمات

● الشربين: شجر كالسرو، جلود، باري، ومض: لحن

يكن غريبا لنفس الأسباب إلا يقل الجمهور العادي على هذا المسرح ليس فقط لغاية ما يقدم وعروضه من وجهة نظرم وإنما لأنه لم يتوافق مع الحالة المزاجية العامة للشعب، أما جمهور المثقفين وخاصة نقاد المسرح، فقد وجدوا في تقديم تلك الأعمال خصالهم المنشودة فاشبعوا نقاد ودراسة وتحليلا وروجا لها ترويجا شديدا وذلك من قبل التطاهر بالعلم بالأمور الثقافية العليا. أما بريخت وأعماله التي قدمها سعد ارشد نفسه سواء في المسرح القومي (دائرة الطباشير القوقازية) أو في مسرح الحكيم (الإنسان الطيب) فقد كانت متوافقة تماما مع حاجة المجتمع المصري لهذا الشكل اللحظي في المسرح الذي وإن كان جديدا على المسرح المصري إلا أنه يلي في الناس ذلك الاحساس بالثورة ضد الظلم والوقوف إلى جانب الطبقات الفقيرة المحرومة، والدعوة العقلانية إلى سيادة قيم العدالة الاجتماعية، لقد كان بريخت في تلك الفترة رائد مسرحيا جاء يعلمنا كيف ندعو إلى الاشتراكية في فترة كانت هذه الكلمة السحرية هي حلم الملايين من بسطاء هذا الشعب، ورغم أن بريخت لم يقدم في مسرح الحبيب سوى من خلال مسرحية واحدة قصيرة إلا أنه نجح في العرض العام بالمسرح الجماهيري الكبيرة كالمسرح الحكيم، لأنه كان يعبر عن حاجة حقيقية لدى الجماهير العريضة، ولأنه كان يخاطبهم باللغة التي صاغوا بها طلمهم، لكن الفتى لم يفهم أبدا كيف يمكن لسعد ارشد - وهو الذي اختل لنفسه في أحاديثه وتصريحاته وحتى في محاضراته خطا فكريا واضحا - أن يقبل في الوقت نفسه بالحساس نفسه على تقديم اللامعقول وبريخت، وتسامل بينه وبين نفسه هل فعلا المسألة مسألة مواقف فكرية مبدئية أو هي مجرد سعي وراء الجيد أو الموضاهة والإبهار؟ وعلى أي حال فقد كان نجاح مسرحيات بريخت التي قدمها سعد ارشد هي أكبر عون له على تدعيم موقفه الفكري الذي يعلنه في كل مناسبة ربما رغبة منه في تأكيد ما سعى ذلك الجيل من المثقفين إلى تأكيده من أن المخرج ليس مجرد منفذ أو حتى مفسر للنص المسرحي وإنما هو مفكر ذو موقف محدد أو رؤية سياسية واضحة تنافس اعنى المفكرين الذين اتخذوا من الفكر صناعة لهم وأسلوب حياة.

لدى الفرد كل شعور بالاحباط أو العجز عن التواصل مع غيره من الناس، بل بالعكس، كان الحلم جامعا اختلقت من خلاله صورة الفرد وأصبح المجموع هو الأهم، ولذلك - فعل مستوى التحيز المسرحي - أنتج هذا الشعور العام فذا مسرحيا وأقبحا تصبح فيه الجماعة هي البطل على خشبة المسرح لا الإنسان الفرد. محبطا كان أم قويا كما أنتج عددا من المسرحيات تكاد تنتهي جميعا بدمع وديس لسقطيل أفضل.. لا أفرد بعينه، وأما لبلد بأسرها.

والدليل كان غريبا أن يتم زرع مسرح اللامعقول في جسم الحركة المسرحية المصرية من خلال الموسم الأول والثاني على الأقل من موسم المسرح الجيب، إذ كان ذلك يتناقض تناقضا شاملا مع حركة المجتمع المصري ذاته في تلك السنوات، ولم

لدى الفرد كل شعور بالاحباط أو العجز عن التواصل مع غيره من الناس، بل بالعكس، كان الحلم جامعا اختلقت من خلاله صورة الفرد وأصبح المجموع هو الأهم، ولذلك - فعل مستوى التحيز المسرحي - أنتج هذا الشعور العام فذا مسرحيا وأقبحا تصبح فيه الجماعة هي البطل على خشبة المسرح لا الإنسان الفرد. محبطا كان أم قويا كما أنتج عددا من المسرحيات تكاد تنتهي جميعا بدمع وديس لسقطيل أفضل.. لا أفرد بعينه، وأما لبلد بأسرها.

المجتمع المصري ذاته في تلك السنوات، ولم

الفردية من ملامح الاشتراكية، ومن جازم يحمر

من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.

فسرح العبد، أو اللامعقول، نشأ من أحساس الفرد في المجتمع الأوروبي

بإفلاس الحضارة الغربية واستحالة اللامعقول، بتمانجه الفرنسي على وجه الخصوص، موجة في مصر في الستينات بالذات، سوى أنه الجري وراء التجربة والتجريب لمجرد إثبات الاتصال بكل ما هو جديد في عالم الغرب دون أن يكون لذلك علاقة حقيقية بالطلبة التاريخية التي كان يعيشها المجتمع المصري حينذاك.



## أرجوحة الزمن هاني صالح الدين ! هارون هاشم رشيد

في وقت واحد... وفي عاصمتين عربيتين، كانت يوما، رفد النص، في معركة فاصلة من أهم معارك العروبة، جرت على أرض القادسية، ووطن الشهداء فلسطين، وفي وقت واحد، يتداعى إلى دمشق، عاصمة الإصويين، وإلى القاهرة المعز، المفكرون والمؤرخون، والمثقفون لتكوين، محطين، المعركة، حطين، القرب، حطين، الفداء مدار البحث، والمنقشة والإبداع.

في دمشق، كما في القاهرة، ينهض اسم محطين، استرجاعا للذكرى، واستنهاضا للامل، واستشراقا للمستقبل، وما أفن ان احدا من سيشاريون في أبحاث هاتين الدولتين ان في دمشق، أو القاهرة، ستغيب عنه، ولو لحظة، صورة الحروب الصليبية، بمختلف حملاتها، ودعواها الباطلة، من زمنها الأخير، إلى زمنها الحاضر، لا يمكن لأحد، أن يتجاهل الحملة الصليبية الجديدة المتمثلة في احتلال القدس، وانتهاك مقدساتها، لا يمكن لأحد أن يتجاهل الشعب الأصيل الذي يتصدى للهجمة الصليبية، بكل طاقاته، وإمكانياته، مقدما مواكب الشهداء، الرعيل، كل الرعيل.

لقد استشهدت الحملات الصليبية القدس، فكانت دعواها الباطلة، تحرك المشاعر، وتوججها ضد حمايتها المسلمين، والحملة الصليبية الجديدة التي جعلت واجهتها «الصهيونية»، أيضا جعلت القدس هدفا، تحركت للانقضاض عليها، وتدميرها، هل يستطيع أحد من الباحثين، أن ينكر أن الحملة الجديدة هي امتداد للحملات القديمة، هل يستطيع أحد أن ينكر، أن صلاح الدين، حشد الحشود، وأعد الكتائب، وربط الخيل، في وحدة منلاحمة بين القاهرة، ودمشق، لسنق الصليبية، وطردوها من فلسطين؟ هل يستطيع دارس أن ينكر أن صلاح الدين، من مركز القوة، تكلم، وخطط، وبنى، وهو المنتصر؟

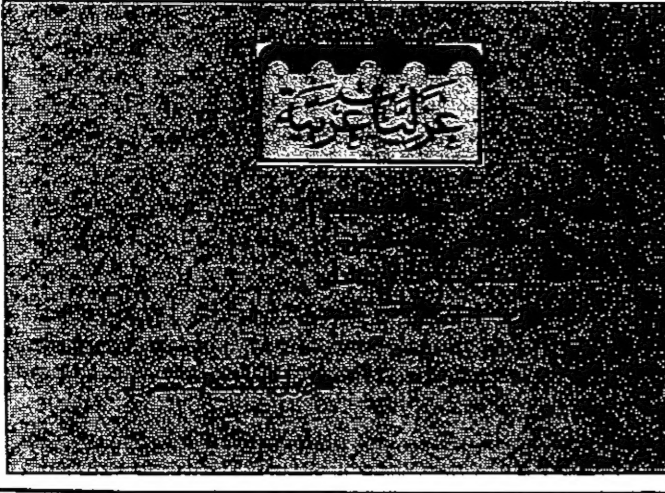
ان ذكرى حطين، التي تطل في هذه الأيام، لتجدد الامل، وتشدد العزائم، ليست تاريخا يتناوله الباحثون بالدرس، والتاريخ، إنما هي عبرة، تفرج الطاقات، وتبعث الامل، وترفع التكبيرات، لتكون الراية، والرفد، والامل، كثيرون هم الذين تطلعون إلى الدولتين، بل إلى العاصمتين، القاهرة، ودمشق، تطعم الشوق، والشوق، لبحث الذي مضى، واسترداد الذي ذهب، استلها للثأر، والثأر للمضى، والحاضر والمستقبل، أي مدى من الصراحة سيكون هؤلاء الذين تناولوا حطين، قد شخصوا الداء، وحددوا الدواء، أم تعلموا وتغافلوا عما نحن فيه، وأغرقوا في الحديث عما كان، دون أي إسقاط على ما نحن فيه؟

تجني ذكرى حطين، لتنهزنا من الإعراق، وتفرج فينا ارادة النهوض على الجراح، وجيع الشمل، وتنبسي الخلافات، وتحقيق وحدة الصف، والكلمة، والهدف. تجني ذكرى حطين، والجماهير العربية، في الوطن الأكبر تهتف مع خير الدين الزركلي، بصوتها الواحد:

هاني صالح الدين ثلثية فينا  
الشماع العرب عزا وتمكننا  
وجدي حطين أو شبه حطينا

تري اسود الغلب / تزار في الأغوار  
جحافلنا تسلب / كلعروض الدمار

● تونس



## مهمة خاصة !

مهمة مطوقة بطراف متعددة: لم يتم رصد مكافأة لمن سيقدها، ولم يتم بعد تحديد الاطراف بعينها، وأن كانت معروفة ضمنا، مهمة خاصة جدا، لكن ما رصد لها ليس غير اشارات مؤجلة... واشعارات فاشلة!

فلاشلات لأفراح مؤقتة تأتي وتذهب بسرعة: مهمة موهوبة بأيام محددة تنتهي ثم «الشاطر»، من يضحك أخيرا وليس أولا!

مهمة الأطراف فيها مادية بحتة: يرصدون كم هي كمية الأرباح ولا يهم ما يترتب على هذا من خسائر!

مهمة خاصة... بغير تكن، وبغير دافع حقيقي: مهمة مرسومة بخط فاشلة! مهمة لا تنتج لها، والمهمة التي لا تنتج لها، تبقى غير مهمة: تازرت بها كل قوى الشر لخنق تطغات طويلة ثورانية بريئة! وتولفت بها حقائق وحقيقة ثلثة: مهمة... هدم لكل الأبناء الجميلة! في مهمة خاصة... كيف يلقي بيقة ورد ألوان مزرة وروائح فواعة! كيف يتأتى أن تأتي لك لحظتان فرح وأنت تقطف في هذه الأفراح... أنراخا أخرى! مهمة فاشلة ولن تكون خاصة!

مهمة مزانة يعتقيد لخرن منسوج من نار... وحقد... وكذب! في هذا العالم كله لا شيء يسقط أولا مثل الكتب. وفي هذا العالم كله لا شيء يسقط أولا مثل الكتب. مهمة مشنوقة بأعوار من حطب جاء من أرض جرداء.

لكنها تبقى مهمة على نطق الحسائر... ومن رصد لها أربلها... سيكون التصفيق للمحتاج بهذه المهمة بلا صدق.

والذين يكذبون علة لا يضحكون! ولهم رائحة فشة! وفي هذا العالم... يبقى الفرح ملكا للفقولة الثورانية!

● رقية حمود الشيبب

الرياض -

## لغة ناللة للفنان صفوان بهلوان

دمشق - الشرق الأوسط: انتهى الفنان صفوان بهلوان مؤخرا من وضع الممسات الأخيرة على عمله السينمائي الأول «الربان والعاصفة» الذي سيتم تسجيله خلال الشهر الجاري في إسرائيل، وذلك تسجيلا لبروتوكول القيد الثقافي والفني.

ويأتي هذا العمل الكبير لصفوان بهلوان بعد انجازة قصيدة «جبهة المجد» التي لحنها للشاعر العربي العملاق محمد مهدي الجواهري، والتي غنتها ميادة الحنوتوي.

قام بتوزيع «الربان والعاصفة» الفنان نوري رحباني، وستعزف الاكمن فرقة سيمفوني برلين أوركسترا لية.

وقد أكد الفنان صفوان بهلوان لـ «الشرق الأوسط» بقوله: «منذ سنوات طويلة وأنا أعيش أجواء هذا العمل الذي يعتصره بعض الذين استمعوا إلى مقاطع منه، أو إليه كأدلا من الأعمال الموسيقية العربية التي تقدم جيدا... منذ أن كنت بجرا وأنا أختنق

جديدا...

جديدا...

جديدا...

## رسالة اليوم

من / عيد الله عاشور  
انها حقا لفتنة..  
لعن الله من اوقدها

انزل الله الذبور بلفظ قومه، وانزل الانجيل ايضا بلفظ قومه، وانزل الفرقان - باللغة العربية الفصحى - واختص الله به رسوله العربي الامي محمد (ص) وقرآته جلت قدرته ان جعل للحج نصيبا في جنته ونصيبا في ثوابه وسواهم بالحرب، ولم يسأل العرب بهم، حيث قال الحق سبحانه وتعالى (لا فضل لعربي على اعجمي الا بالتقوى) ولم يقل لا فرق بين اعجمي وعربي الا بالتقوى وهذا تساوي المسلمين بعضهم مع بعض في جميع امور دينهم وديارهم الاجتماعية والحياتية والعيشية والمالية وتشابهوا في العادات والتقاليد، ونمى فيهم غيرة الخيرة والدفاع عن العرض والشرف والحمية والاسلام والمسلم هو الوحيد الغيور على الاسلام والمسلمين. ومنذ فتح مكة وتحطيم الاصنام فيها، حتى لحظة ما قبل ان يسير الحقد على قلوب اعداء الاسلام، وقبل ان يستطیع النجل السيطرة على قلوب الضعفاء والمغلوبين على امرهم، وبالرغم من انه في العهد ما قبل الفتح كان الكفار من قريش يتنادون استنامهم باسمائها لكننا لم نسمع ان اسم زعيم منهم طغى وشارك تلك الاصنام في النداء او الهتاف او التوسل فكيف في عهد الاسلام والمسلمين، وفي شعيرة من شعائره ان تقوم طمعة من الحاقدين بتأثير بالاشعارات الثورية الكافرة الزائفة بالعبث والشرك ورفع اصواتهم لخلق حاملين اصنامهم وصورهم في قلب الحرم الحرام. فكيف يسمحون لانفسهم وما هذه الجراة على الله بهذا العمل الشنيع؟ ألم يكن بهم رجل رشيد؟ انهم على انفسهم لظالمون حسينا الله ونعم الوكيل لقد نسوا ان تاسوا قول الحق وان جعلنا البيت مثابة للناس وامنا فان حملوا قلوبهم على البيت، فأتين ساعدهم بطلون؟ وماذا يتفهم من دفعهم خاصة في بيته، فلا طاعة لخالق في مصيبة الخالق.

وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق، فان الله جلت قدرته يأمر كل عام هذه الافواج بالذهاب الى الحج وهو الذي يكتب لهم الغفران فاذا فقد الامن والامان في بيته العتيق، ماذا يحدث بعد ذلك؟ الله سبحانه وتعالى يلفظه ويحقق قضاءه وقدرته.

ونرجو ان يتوبوا ويرجعوا الى الحق، والرجوع الى الحق فضيلة، وان يطبقوا ما قاله ابوبكر عندما تولى الخلافة.

«وليت عليكم ولست بأتعن منكم، ان اطعت وعدلت فاعينوني وان عصيت فقوموني» ألم تكن هذه اعظم معصية، فأتين الغيبيون على دينهم واسلامهم؟

فنحن شعب المملكة العربية السعودية نؤمن بان الله سبحانه وتعالى عندما تولى بنفسه جل شانه حماية البيت العتيق من ابرهة وقيله، وارسل عليهم المطر الابابيل، عندما اعترضه عبد المطلب وقال انا رب ابي والبيت رب جميعي، وكان ذلك الامر في نفسه حشنة قضاءه وكان ليعطي عبد المطلب القوة والافاق عن البيت العتيق ولكنه حببها، وتولى الدفاع عن البيت بمعجزاته ليعظم للعالم قدرته وقوته وملكوته سبحانه وتعالى. وعندما وهب الله الملك لآل سعود، وسار الشعب من خلفهم ومنهم الشرف العظيم في خدمة هذا البيت العتيق، واعطاهم القوة والامان ومكثهم للزود عن حماة وحرماته ومحاربه ومجراته، فمن تسول له نفسه، او من يتكبر ويتعالى على الله فيأذنه سبحانه نحن له بالمرصاد ولن نمكته بالعبث في ديننا، فلا لفت ولا فسوق ولا جدال في الحج، ومن اراد غير ذلك نامرنا بالسلام، ومن لم يهتد فالسلام يهتد على الفتح من جديد، وان الردة في الاسلام ليس لها الا الجهاد في سبيل الله وحماية مقدسات من الطغمة الفاسدة التي لا تفتح من الدين شيئا الا الحقد الدفين فهي بلاد التمساري سمعت بآذني وشاهدت قة من هؤلاء في مسجات ومناجات وسب وشتم مع التلبية وتعالى على كل هذه اللذقة على ولاة امورنا المسلمين فلا حول ولا قوة الا بالله كيف يتفق الشتم والسب واللفظ مع التلبية، وكيف يلعن المسلم اخاه المسلم، لقد حرم الله اللغة حتى على احياء التمساري، فكيف يحلها اهل الله من يديهم انه مسلم على اخيه المسلم، وانها حقا لفتنة.. لعن الله من اوقدها، فكذلك الحق العنة.

واني انا اختتم قولي واعلم للعلا ان الله الذي وصل فيها دجال ايران من باريس الى ايران هي اللقطة التي غادر فيها الشاه من ايران، وما كان هذا الترافيق ليكن الا ان من قلع الشاه غرس على انقاضه الجهنمي والله حافظ دينه.

## تصة قصيرة

## فرنسات الشطرنج



في المساء وكالعادة وضع النادل لوحة الشطرنج على طاولة الشطرنج في وسط مقهى البلدة العتيق... وشيئا فشيئا بدأت تستدير حلقة من الرجال حول الطاولة ويعينهم ترمق اللوحة بحذر شديد وهذا تحطم الصمت حين قال أحد الجالسين - وكان منتخبا الكرش - في غضب دني: ساهزته هذه الليلة شر هزيمة وسأحطم كبريائهم... اه... شهر كامل وانا انتظر دوري كي الابع هذا المغرور. فرد عليه الرجل الاصلع الذي يجلس في جواره: عتك انت... بل انا الذي ساهزته هزيمة تخزيه في حياته وفي ماته.

وصرخ فيهم الرجل القصير الذي يجلس امامهم حول الطاولة: هراء... كما سمعنا مثل هذا الوعيد والتهديد من قبل... انتم يا سادة كالشعراء تقولون مالا تفعلون! والحق يقال فالرجل عبقري في الشطرنج، كما توجهت الندوة الى ثم اذف بصوت متفخض: صه... لقد حضر صاحبنا.

وخيم السكون مرة اخرى. واقتل شاب بهي الطلعة يشي بخيلاء يشع من عينيه المتوقدتين بريق الذكاء والغرور واضع عليه بل متجسد فيه ويجلس امام لوحة الشطرنج وهفت فيمن حوله: والان ايها السادة... ان علي الدور فليقدم ليهزمني ان استطاع. ويجلس امامه ذي الكرش المنتخب في غضب ويذا يلعب بيد مرتجفة وكما هزم الشاب واحد منهم سخر منه حتى هزمهم جميعا ولم يبق احد امامه. وازداد غروره الناتج من نشرة الانتصار، وقبل ان يقوم من مكانه جلس قبالة رجل عجوز رث الثياب والفقر واضع عليه وما يبدو انه غريب عن البلدة - فنظر اليه الشاب في ازدياد واحتقار وقال في نفسه: (مسكين هذا العجوز... من الحسن لانه ان يناموا في مثل هذه الساعة من الليل، ولكن لا بأس لنلعب يا جدي). كان الوقت متأخرا فاطاقت افساؤه والمقى وبقيا يلعبان على ضربة شعبة قدرة كشبيحين، ولم يكن يتفهم هذا المنظر سوى خفايش تحوم حولهم ويومعة ترفيقهم... استمر اللعب بينهما قراية الاثنا ساعات والعجوز يلعب في ثقة وهده حتى لقد ذهل الشاب وايقن انه امام ذئ غنيد ولاعب محتك جدير بالاحترام وسواوه الشك ايضا من الخاتم الفضي القديم الذي يطوق خنصر العجوز الامين خاتم مسحور يلهم العجوز

كيف يلعب... كان الجو ياردا وكانت ثمة قتران ترمق من بين ارجلهم تحت الطاولة ويزغ الفجر ولم يشعر به. وهفت العجوز بصوت المتصنر لقد خسرت يا صديقي وان تستطع ان تنسى هذا النصر الساحق. ونكس الشاب راسه من هول الهزيمة المروعة وقبل ان يصف العجوز ريت على كفف الشاب بيده وهمس في اذنه: لا تكن مغرورا يا ولدي.. وداعا.

شهر مضى والشاب يترقب ويبحث عن العجوز دون ان يشعر به احد ومن غير جدوى... البلدة بأسرها صدقت كلام الشاب من انه اکتصر على العجوز الذي هرب يجر اذيال الهزيمة وكيف لا يسعدونه؟ وهو بظلم الذي لا يهزم. وبعد ايام سيذهب الى المدينة الكبرية كي يلعب ضمن تصنيفات قد تؤوله للعب في البطولة الكبرى للشطرنج. وسيمسح ثريا ومشهورا وتلك احلام كانت تراود الشاب وتزيد من غروره، لكن ثمة مرارة في نفسه لم ينسها وشيخ العجوز دائما مائل امامه يسخر منه، ومالما لم يعلم احد عن هذه الهزيمة فلن تتأثر سمعته على اي الامين خاتم مسحور يلهم العجوز

حال. لكن النار التي لا تحرق... تلغص... اصاب الناس هوس الشطرنج وسائر الاعلام لا اخبار لديها سوى مباريات الشطرنج وقامت المراهقات على من سفيوز؟ ولا حديث الا عن اللاعب الجديد القادم من الريف.

وارتجعت المدينة وفي ليلة مباراة البطولة كان اهل البلدة الصغيرة اشبه بقطعة من الاعصاب المتوترة، لان احد شبابهم هو الذي سيلعب على البطولة الكبرى. كانت ليلة شتوية باردة ذات ربيع عاتية... في ظهر اليوم التالي كانت النتيجة مفاجأة للجميع، فلقد فعلها الشاب الريفي وفاز بالبطولة وغدا احد ابرز أبطال الشطرنج. وتناقل الناس اسمه وتصدرت صورته كبريات الصحف ولا حديث الا عنه... كل هذا كان يشعر به الشاب وهو في السيرة التي ستقله الى حيث يتخفى به ويسلم الجائزة.

وكان يقود السيارة سائق يرتدي قبة زرقاء وبذلة انيقة... احسن انه يحلق في السماء السابعة وهو يرى الناس من نافذة السيارة في ذلك اليوم على الحداد

وهم يشترتون الصحف وينظرون الى صورته، وموزعو الصحف يزعجون الصحف التي عليها صورته... وعندما توقفت السيارة امام اشارة ضوئية في شارع مزدحم بالسيارات اراد ان يشتري صحيفة ليري صورته ويقرأ ما يقال عنه. فابتاع صحيفة وقبع للبايع ورقة ريمما لم يشعر ما قيمتها. وبعد البائع يده ورىق الشاب خاتما فضايا قديما يطوق خنصر البائع الايمن.

فاحسن برعشة تسري في بدنه وتسمر في مكانه يشعر بان يدا قوية قدفت به فهورى من برج علياته الى اعقق بئر في الارض. وتطلع الى وجه البائع فاذا العجوز يتبسم ابتسامة فيها من السخرية الشيء الكثير وهو يقول: اهتاك يا سيدي... لقد كان نصرا ساحقا يتكرني بنصر قديم انت اعلم الناس به. واضيئه النور الاخضر واتطلقت السيارة والشاب المسكين في حالة الهذيان وهو يتنن اقسام لو ان للشيطان اخا قلن يكون غير ذلك العجوز.

علي الحداد

## فتضية

## موقف الادب الاسلامي من المذاهب الغربية

عقد مكتب رابطة الادب الاسلامي في الهند ندوة ادبية عن موقف الادب الاسلامي من المذاهب الغربية، وذلك في رحاب جامعة الهادية بمدينة جيبود برئاسة سماحة الشيخ ابي الحسن الندوي رئيس الرابطة وشارك في هذه الندوة عدد كبير من الادباء والشعراء واساتذة النقد في مختلف الجامعات الهندية، كما شارك في الندوة ممثل عن مكتب البلاد العربية للرابطة. من المذاهب الغربية التي غزت آداب الشعوب الاسلامية بما رافقها من التقليد والبعد عن الاصلية والتراث بدعوى المدنية والحداثة، وبما جرت اليه من ادب الانحلال والجنس الذي يقود الاجيال المسلمة الى مادية الذلية والتبعية. وقد انتهت الندوة الى اتخاذ جملة من التوصيات، اهمها ضرورة دعم الوعي المجتمعي بمفهوم الادب الاسلامي وتأثيره لنشر العنصرية في اقطار العالم الاسلامي كافة، وتوجيه الجامعات الاسلامية الى اقرار مادة الادب الاسلامي في مناهجها الدراسية وتدريب مادة الادب من وجهة النظر لجمع الادب الاسلامي الذي يكتب بمختلف اللغات وفي سائر الفنون الادبية من شعر ونثر وقصة ومسرحية ونقد. وابرار هذا النتاج عن طريق التطبيق والتحليل والنقد، كما ينبغي نقل الادب الاسلامي في الهند عن طريق الترجمة الى اللغة العربية ونقل الادب الاسلامي في البلاد العربية الى اللغة الاصيلة في الهند والبلاد العربية على السواء، وقد اقترحت الندوة في جملة توصياتها تكوين ثلاث لجان من ذوي الكفاءة لرصد نتاج الادب الاسلامي في كل من اللغات العربية والانجليزية، كما توجهت الندوة الى اصحاب الفكر الاسلامي من مديري التحرير في الصحف والمجلات ان يخصصوا ابوابا او صفحات لنشر الادب الاسلامي وتشجيع المواهب الاسلامية الواحدة.

رابطة الادب الاسلامي - الهند

## ليبك اللهم ليبيك

وليبيك اللهم ليبيك. ليبيك لا شريك لك  
ليبيك ان الحمد والتعنة لك والمالك. لا شريك لك  
من اجل هذا الهتاف وما اسماه وما الله وما احلله انه متاف روجي يتصاعد من اعناق نفوس مؤمنة ليتنداء ربه، واستجابات دعوة بارئها، فودعت المال والاهل وفارقت الوطن والاحبة. وشدت رجلها الى البيت الحرام متجربة من الدنيا خالعة ثياب الزينة. عاتدة بآياتها الى حالها الاول. ومصرها الاخير هتاف يتلاقى عليه المسلمون من كل صوب. تتألف عليه قلوبهم وتتجدد اليه نفوسهم. وتتوحد عنده وفيه مشاعرهم. وتترطب به السنتهم - متاف يرددونه وقد غمرتهم نشوة روحية. ويعتبرهم اذوار قدسية وشيئتهم نغمة علوية. فاصبحوا هائمين في رحاب الله تاعمين برحمته ورضوانه. واربواهم طاهرة وقلوبهم عامرة. والسنتم ذاكرة، وعيونهم ساهرة ومشاعرهم في ذلة غامرة.  
ليبك اللهم ليبيك! ما اعذب هذا الهتاف! يرددته مئات الافال يعلنون به انهم جنود الله وقدوا طاعة لئادته امين  
محمد عبد الرحمن السحري

## قصيدة

## موائيق الهوى

عشقتك ضياء وسناء لازهرين في العالم الجديد  
فكنت در الكلام انت وكنت معنى القصيدة  
فراشيت في الروح الجمال وبدت ثوب التجاعيد  
نظرتك فسحرتني عيون الفتنة في غير توريد  
فاعدت للروح شياها والقلب في دنيا المواليد  
ان ليوك في الفؤاد رياض الضيا الاملود  
الفنما يلفظ في فؤاد الفؤاد بغير صرح بالاغريد  
اليوم يعاودني فجر ميلادي من جديد  
كم محب تاهت خطاه في الخيال المديد  
وعلائق صان الغرام عفيفا مع عين الحسود  
فوهيت المعر قارحي العبرين واخذت الجلود  
وجففت لك السر هلا رعيت لنا ما مضى من عهود  
ذكرتك ملثما وانت كما تذا زهرة ريلة العود  
وتكتمت هوك وجرح الاسى في قلب صامد صديد  
ففتلت الشعر مواثيق الهوى على لسان كل شهيد  
عبد الفتاح احمد عيسى

## عندما تنام العيون

الليل والسكون  
كلمات تفيض بدخلي  
وتجاذب الامات  
وفي داخل القلب جحون  
عندما يسافر الخيال  
وتنام العيون  
عبر الزمن والسحيل  
اسكن اركان العدم  
واسأل نفسي  
هل انا حي ام فتاة اكبر!  
اين هي  
اسكن في ذراعا  
ام في الفضائي تكن!  
طيف يترنم  
وترنم النجوم  
هامي الحياة عندما تنام العيون  
مفاسد الشريف

## نداء للإخوة القراء

مرة اخرى نتوجه الى اخوتنا القراء واخواننا القارئين بثناء خاص لمصلحتهم ومصلحتنا المشتركة التي ترتكز اساسا على هدف واحد وهو خدمة الجميع واداء رسالتنا الاعلامية في التثقيف والتوجيه والتطوير وتنمية القدرات الابداعية في مجالات الكلمة البتانة الهادفة نثرًا كانت ام شعرا.

تقول انه لتحقيق هذه الغاية النبيلة ونظرا لسبل الرسائل المتدفق من قرائنا وقارئيننا في جميع انحاء العالم نرجو ان يراعي الجميع حقيقتين اساسيتين اولاً: الالجاز في كتابة الرسائل لاتاحة الفرصة لكثير عدد من القراء والقارئين في النشر بصفحة البريد التي هي صلتهم اولاً واخيراً بحيث لا تزيد الرسالة عن صفحتين او ثلاث صفحات على اكثر تقدير.

ثانياً: وضوح الخط وترك هوامش على جانبي الصفحة ومسافة بين السطور. وسكون من المؤسف لنا ان ننظر في الرسائل الملوثة لما فيها من ضياع للوقت والجهد، وضياح لحق القراء الذين يوجزون.. عملا بكشعرا الخالد ما قل ودل.. ونحن على ثقة من ان القراء والقارئين سيراعون ذلك في اول فرصة خدمة للجميع ورسالتنا الاعلامية النبيلة. وشكرا لكم جميعا.

(المحرر)

## اغلق التاريخ باباه!

يا صاحبي  
اغلق التاريخ باباه  
لن يكتب الاحداث  
واعترل الكتيبة  
راح يندب خطه  
بيكي شيليه  
واختار ان يبقى سجيناً  
خلف قضبان الكابيه

من جنحك يا قوم قد زومت عذابه  
صار يشكو صمتنا  
يشكو الرتلته  
صمتنا يا قوم تل  
ان تجولنا نصابه  
عندي سؤال  
لن يقل بلا اجابة  
ماذا سيحدث  
لو عشقنا الموت  
موقنا حياهه؟؟  
هل سيكسر قيودنا  
شكوى الصلاه؟؟؟  
لا تحجب الشمس  
ان مرت بجنتها سحابه  
انا لا اظن الحق ترجعه الخطابه

ايها التاريخ عذرا...  
نحن اصغف من ذنوبه.  
سليمان ابو الروب

## دار «الشرق الاوسط» للكتاب

أؤيد اقتراح الاخ محمد توفيق صديق عمر والذي نشر في ثوابة مقضية اليوم بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٢م حول انشاء دار الشرق الاوسط للكتاب، فانا اعتقد انه توجد حاجة ملحة لمل هذه الدار لكي لا ينحصر المغتربين وخصوصا ابائهم الذين نشأوا في الغربة عن جذورهم واقتهم ويضاهونهم فنقدمهم الى الادب.

سامي ثامر المرشد

## لحظة..

في لحظة ما...

يشعر الانسان بتسوي كل الاوان وكل الزمات وكل الاسماء... ويغدو طعم الاصل كطعم الام، وتغدو اشراقاة الابتسامة كحرارة الدفعة... وتتعمد الجدوى.

عندما يجد المرء يردد... ما احل ان يكون للانسان كنف اخ ليرسم عليه ابتسامة، او ليذرف عليه دموعا، واسم شبيب كليل/ فلسطين

## بقلوب راضية بقضاء الله وقدره

يتقدم

## عبد الله إبراهيم سلسله

بخالص العزاء والمواساة إلى

## الشيخ محمد امين جميل الدهلوي واخوانه

## والشيخ عثمان والشيخ حسن

وجميع عايلة الدهلوي

لوفاة المغفور لها

## والدته

سائلين الله أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وأن يلهم الجميع الصبر والسلوان.

«إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ»



# تأهب في بريطانيا ضد الأسيرين المقاتل

\_\_\_\_\_